

« Sur le blanc nos regards se posent 1982 - 1992 »

Le Figaro, 7 juillet 1992

*Michel Nuridsany*

Claude Chaussard donne à voir un peu de nuagisme d'hier, un objet méditatif fait d'une plume blanche sur un lit de mercure répandu sur une plaque de marbre aujourd'hui et, entre les deux, quelques traces retenues à l'extrême, ouvertes sur l'invisible : l'art discret, exigeant de Claude Chaussard fait entendre cette voix de fin silence dont parle Laporte dans le blanc de la vision.