

« La couleur tensive »  
Galerie Guislain États d'Art, Paris 3 avril - 10 mai 2003  
*Maurice Benhamou*

« La couleur, dit Paul Klee, n'a pas seulement une valeur chromatique, mais encore une valeur lumineuse » L'œuvre si subtile et par certains côtés si radicales de Claude Chaussard n'est pas de celles qui s'affichent mais de celles qui s'effacent. Le sensible y joue toujours à la limite du visible. La tension est épidermique. Dans les toiles où sont mis en rapport des blancs vinyliques et des huiles dépigmentées, c'est la lumière qui colore les blancs et le temps qui modifie les huiles.