

23ème Festival international de peinture, Cagnes-sur-Mer 1991,  
Tableaux d'une exposition n°1 et n°2  
Ville d'Issy-les-Moulineaux - Galerie Romagny 1995  
Texte extrait des catalogues

Après avoir utilisé la couleur blanche en tant que « masque » recouvrant en partie les divers pigments utilisés sur la toile « période 1982 » ou utilisée directement sur le verre pour dissimuler ou plus exactement pour démasquer le labyrinthe « Macule d'Architecture 1985 », le blanc est utilisé depuis 1987 dans son étymologie première « espace vide dans une page ».

Les divers matériaux utilisés, la pointe d'argent, l'huile, le mercure se définissent par rapport à la notion de « l'idée et l'image » où le temps (période irréversible des phénomènes dans leur succession) marque son empreinte sur l'évolution de l'objet œuvré.

#### TEMPS

- 1- Destruction ou instabilité due à la physique des constituants non contrôlés, évolution des peintures à l'huile, des papiers, des plastiques, etc...
- 2- Immobilité ou stabilité due à l'utilisation des pigments acryliques qui fossilisent l'objet œuvré dans « l'espace temps# de production.
- 3- Élaboration de l'objet œuvré par son évolution contrôlée et volontaire à travers « l'espace temps » du devenir.

Le thème des « Émergences Résurgences » est construit suivant le 3<sup>e</sup> principe :

Après avoir établi une mise en « espace vide dans une page » pure technique, les préparations sur toile ou sur papier reçoivent un module identique constitué d'un mélange de diverses huiles de lin, d'œilletes, etc... (le pigment est éliminé) qui a la propriété de se stabiliser ou d'évoluer à travers le temps par effet de dessiccation (l'image source première du tableau est ainsi toujours en activité-coloration évolutive-).