

« Le Salon de la Bibliophilie : un salon prometteur »

Art et Métiers du livre n° 190, mars - avril 1995

Alan Chatham de Bolivar

Art & Métiers du Livre

RELIURE
BIBLIOPHILIE
ESTAMPE

ESTAMPE
LANTIER FARBIGUES
STYLÉ M. SAGA
ART DU LIVRE
RICHTARD DORNY
RELIURE D'ART
JUNUS F. GARDY
DONNER
L'UN LIBRE
MARTIN AME
BIBLIOPHILIE
BIBLIOPHILIE EN ANGLAIS

N°190 - MARS-AVRIL 1995

Le Salon de la Bibliophilie : un salon prometteur

Promenade rétrospective au deuxième Salon de la Bibliophilie qui s'est tenu au Carrousel du Louvre du 12 au 15 janvier dernier en un lieu hautement symbolique : le roi Charles V n'avait-il pas sa librairie dans l'une des tours du palais ? Souhaitons donc que ce salon (organisé par le GIPPE) qui a cette année accueilli près d'une cinquantaine d'exposants, y trouve désormais sa place. La haute bibliophilie, livres anciens et rares, reliures des XVIII^e au XX^e siècle, était fort bien représentée avec des libraires de Paris et la province, tels Christian Galantaris, Laurent Coulet, Friedrich Weissert pour n'en citer que quelques-uns, la galerie Saphir avec des curiosités, des autographes et de beaux portraits de Voltaire, dessins originaux, et éditions originales de Beckett. Livres illustrés à la Galerie Arenthon et aux Éditions de l'Imprimerie nationale, livres de sciences et de médecine à la librairie Michel Bouvier, éditions du XX^e siècle, la plupart tout à fait abordables pour des bibliophiles modestes chez de nombreux libraires. L'on peut regretter

une insigne présence étonnante avec seulement deux exposants, d'Italie, Sonia Natale, de Rome qui avait de belles éditions illustrées de gravures dont un étonnant roman en gravures sur bois, et de Suède, Björck et Börjesson, libraire stockholmlois qui présentait des livres anciens. On pouvait s'offrir des voyages au long cours avec des livres de voyages à la librairie Jean Lepert et Lucie Scheler. Le cinéma et autres curiosités de notre temps, livres rares, photographies, documentation et belles éditions typographiques à la librairie Serge Plantureux et à la librairie Luc Monod. La Nef des Fous présentait un exemplaire du *Con d'Irène*, de qui-l'on-sait, 1928, dans une belle reliure de Michel Richard, plein veau cerise à décor géométrique et entre autres choses désirables un album d'aquarelles de fleurs, d'époque romantique en reliure demi-marroquin écarlate à grain long. Édition contemporaine et beaux livres d'artistes qu'il édite à la librairie Éric Lefebvre. Barrientos, Alain de la Bourdonnaye et la librairie Sylvain Goudemare rendaient hommage à Robert L. Steven-

son avec un catalogue illustré de photographies de l'auteur, d'ouvrages en éditions originales, en français et en anglais, d'études, biographies et documents. Présence remarquable d'artistes du livre avec Christine Blin et Claude Chaussart qui présentaient leur dernières réalisations soignées, livres-sculptures, textes typographiques, sérigraphie, estampes, lithographie dont *Doigt et craie*, texte typographique et composition en braille, 1991, chaque pièce étant rehaussée d'un double trait de craie bleue. L'imprimerie d'Alsace-Lozère était présente avec des dernières parutions dont *Je vous, Jamais et Ah vous oh vous*, textes de Cozette de Charnoy composés au tampon, lithographies de Bernard-Gabriel Lafabrie, *Les équatoriaux*, 28 poèmes d'Hélios Sabaté Beriaïn avec des portraits de l'auteur par B.-G. Lafabrie et une variation informatique de ses portraits par l'auteur. Shirley Sharoff, autre artiste du livre, avait un beau et étrange texte de Gertrude Stein daté de 1923, *Procession*, tiré d'une collection de ses écrits intitulée *Reflections on the atomic bomb* parue en 1971, une très

belle et attentive interprétation, avec des silences et des transparences, des glissements de sens tout à fait passionnants entre le texte et les cinq gravures "clefs", chacune ayant deux variations dont un découpage. La librairie Cart-Tanneur proposait des livres de fleurs et de sciences naturelles dont une *Collection des orchidées les plus remarquables de l'archipel Indien et du Japon*, Blume, 1858, in-folio, 70 planches dont 56 coloriées, dans une reliure demi-marroquin rouge. Les amateurs d'ésotérisme, les mystiques et autres curieux avaient droit à un beau choix de livres à la librairie orientaliste Oriens. On terminera cette courte évocation par la librairie Nomade de Patricia Dupuy qui avait fait escale avec des livres d'art de la littérature du XX^e siècle, en attendant la prochaine édition du Salon de la Bibliophilie en ces mêmes lieux et avec autant de variétés sans oublier la présentation de la bibliophilie du futur, à savoir les livres d'artistes et autres éditions originales de notre temps.

ALAN CHATHAM DE BOLIVAR