

Foire d'art contemporain d'œuvres sur papier Association des galeries d'art contemporain

Texte extrait du catalogue Papier 10 Montréal 2010

Galerie Eric Devlin

Fr/An

Claude Chaussard, *Hommage à Gutenberg* (2010)

Pigment sur papier

Pigment on paper

100 x 60 cm (39 ¼" x 23 ½")

L'œuvre qui est sous nos yeux reprend et réinvente la structure d'une feuille de papier lignée, pour en faire une étude de la forme, du mouvement et du geste. À l'aide d'un cordeau trempé dans du pigment bleu, Claude Chaussard rend hommage à Johannes Gutenberg, inventeur de la presse à imprimer au quinzième siècle, en créant patiemment deux colonnes de lignes horizontales, quarante-deux lignes pour chaque colonne.

La succession des lignes bleues évoque les vagues d'une mer apaisée, deux piliers rassurants, ou peut-être une orchestration de l'ordre et du chaos. C'est une étude mathématique de la texture et de la matérialité, de la trace laissée sur le papier. C'est la ligne de vie qui va, hésite et revient, d'un bout à l'autre de la page, suivant une symétrie volontairement imparfaite.

Architecte de formation, Claude Chaussard a également exercé ses talents dans les domaines du design, des beaux-arts et de l'enseignement, et il a été commissaire de plusieurs expositions. Né à Paris en 1954, Chaussard a dirigé le Centre d'expression par les arts plastiques de la ville d'Issy-les-Moulineaux en France, il a suivi à titre de consultant de nombreux projets internationaux d'architecture et de design, et il a créé et organisé le Festival du cerf-volant à Issy-les-Moulineaux. Il a donné des cours d'architecture et de graphisme dans diverses institutions en France. Ses œuvres ont fait l'objet de nombreuses expositions solo et collectives en France et à Montréal, et figurent dans des collections privées en France, au Japon, au Canada et aux États-Unis.

-AB

In this work, the basic structure of a lined sheet of loose-leaf paper is redefined as a study of form, movement, and action. With carpenter's rope dipped in blue pigment, Claude Chaussard pays homage to Johannes Gutenberg, inventor of the printing press in the fifteenth century, by painstakingly creating two columns each containing forty-two horizontal lines.

The blue lines can be seen as stilled waves, pillars of strength, or perhaps a depiction of order and chaos in a mathematical study of texture, materiality, the effect of the smudge. They are startled lifelines that weave and waver from one end of the page to the other and back again in a deliberately imperfect symmetry.

An architect by training, Claude Chaussard has also worked in the realms of design, fine arts, curating, and teaching. Born in Paris in 1954, Chaussard has been director of the Centre d'Expression par les Arts Plastiques in Issy-les-Moulineaux, France, a consultant for numerous international design and architecture projects, and creator and organizer for the Festival de cerf-volant in Issy-les-Moulineaux. He has also taught architecture and graphic design courses at various institutions in France. Chaussard's works have been in numerous solo and group exhibitions throughout France and in Montreal, and are included in private collections in France, Japan, Canada, and the United States.

-AB